

HARMATTAN



Spectacle solo. **Une personne en tournée, un véhicule.** Trois saxophones joués en direct sur une trame électro diffusée depuis un lecteur autonome. L'artiste apporte sa régie, ses micros, son parc lumière et sa conduite. Durée calée avec le lieu.

PLATEAU

DIMENSIONS	6,40 m d'ouverture × 4,90 m de profondeur. Praticable ou plateau nu. Hauteur libre sous structure : 2,20 m minimum — l'artiste joue debout.
IMPLANTATION	Régie posée au lointain, masquée du public par un panneau vertical en bois portant le logo (63,5 × 116,5 cm). L'artiste joue devant, corps entier visible.
INSTRUMENTS	Une planche unique portant les trois supports de saxophone , posée sur un support en croix, apportée et habillée par l'artiste. Éclairage autonome sous le plateau, hors DMX. Aucun saxophone n'est joué sur son support : tout se joue au micro, instrument en main. Changements à vue, intégrés à la dramaturgie.
DISPOSITION	Face au public, l'artiste joue dans l'axe du micro. La planche portant les trois saxophones se trouve à sa gauche, posée en biais ; le pad de percussion est à sa droite, en hauteur, à portée de main . Rien ne passe derrière lui, rien ne l'oblige à tourner le dos au public.
SOL	Deux pédales seulement : contrôleur lumière au pied gauche, pédale d'expression au pied droit. Un pad de percussion complète le dispositif. Câbles fixés au pied de micro puis évacués latéralement — aucun câble dans les trajectoires de l'artiste.

CAPTATION — DEUX CONFIGURATIONS SELON LE PLATEAU

CONFIGURATION A · SCÈNE RÉDUITE

Micro statique

L'artiste joue dans l'axe d'un micro unique sur pied.

- Beyerdynamic M201, colonne K&M, 130 à 140 cm
- Apporté par l'artiste, câble évacué latéralement
- Aucune liaison HF — rien à coordonner

CONFIGURATION B · SCÈNE LARGE

Ténor en liaison

Ajoutée quand la scène permet de sortir de l'axe du micro pendant les solos.

- **Le ténor seul** est équipé — DPA 4099 ou intraMic sur l'instrument
- Shure GLX-D+ — **une seule liaison, bande 5,8 GHz**
- Baryton et soprano restent au M201

CE QUE L'ARTISTE ENVOIE AU LIEU

LIGNE	SOURCE	CONNECTEUR
1	Mix général gauche — saxophones et trame déjà mixés	XLR symétrique, niveau ligne
2	Mix général droite	XLR symétrique, niveau ligne

Deux lignes, rien de plus. Le mixage des trois saxophones et de la trame est réalisé sur scène par l'artiste, sur sa propre console. Le lieu reçoit un départ stéréo prêt à diffuser et garde la main sur le niveau de salle. Aucun retour de console façade n'est nécessaire.

CE QUE LE LIEU FOURNIT

FAÇADE	Système adapté à la jauge, couvrant la salle, avec un ingénieur du son présent aux balances.
RETOURS	Aucun. L'artiste est en oreillettes et se gère seul.
ÉLECTRICITÉ	Deux prises 16 A en fond de scène — une pour la régie son, une pour la lumière. Consommation totale inférieure à 1 000 W.
LOGE	Un espace fermé, de l'eau, un miroir. Rien d'autre.

LUMIÈRE

PRINCIPE	Quatre états par morceau — entrée, refrain, break, drop — déclenchés au pied par l'artiste. Cuivre sur l'homme, bleu en contre-jour. Jamais de flash blanc, jamais d'arc-en-ciel, jamais de noir total.
AUTONOMIE	L'artiste apporte son parc et sa console DMX : deux projecteurs LED RGBAW et deux barres de contre-jour, pilotés depuis un contrôleur au pied. Aucun technicien lumière requis.
SI LE LIEU EST ÉQUIPÉ	La conduite peut être transmise et jouée sur le matériel du lieu. Quatre mémoires par morceau suffisent ; les couleurs et les temps de fondu sont fournis à l'avance.
IMPLANTATION	Contre-jour au lointain, face légèrement haute et décentrée. Prévoir deux points DMX ou l'autorisation de tirer une ligne depuis le plateau.

CONFIGURATION AUTONOME — SITES SANS ÉQUIPEMENT

Pour les lieux de plein air, le patrimoine et les sites de caractère, l'artiste vient avec sa propre diffusion : deux colonnes amplifiées et une station électrique. **Aucune infrastructure requise.** Cette configuration se valide après repérage — la jauge, la distance de diffusion et l'autonomie électrique sont mesurées sur place avant tout engagement.

PLANNING

MONTAGE	1 h 30 — régie, lumière, instruments, câblage.
BALANCES	45 min, en configuration de jeu. Un filage court est apprécié mais non indispensable.
DÉMONTAGE	45 min. Une personne, un véhicule.
ARRIVÉE	Au plus tard 3 h avant l'ouverture des portes.

Cette fiche décrit une configuration type. **Tout se discute et s'adapte au lieu** — elle est faite pour ouvrir la conversation avec votre régie, pas pour la fermer. **Un plan de scène coté est fourni sur demande**, ainsi que la conduite lumière détaillée. Pour un plateau particulier, un repérage ou une contrainte de fréquences, écrivez : la réponse est rapide.