

HARMATTAN

Quand le souffle devient paysage

DOSSIER DE PRODUCTION

Spectacle solo électro-organique pour trois saxophones

Shali Greeb

Écriture, saxophones, composition

Nouvelle-Aquitaine, France · harmattan.live · contact@harmattan.live

1 — Note d'intention

Trois saxophones qui se parlent. L'un appelle, l'autre répond, parfois les trois se fondent en une seule harmonie. HARMATTAN est un spectacle solo de 45 minutes conçu comme une écriture polyphonique pour baryton, ténor et soprano : questions, réponses et harmonisations. Sur scène, une voix est jouée en direct ; les autres, écrites et enregistrées par l'artiste, lui reviennent par la bande, portée par une trame organic house. Rien n'est un fond sonore : tout est composition. Chaque saxophone incarne un élément — le baryton la Terre, le ténor le Souffle, le soprano la Lumière. Le titre vient du vent chaud saharien : le spectacle raconte la naissance d'un paysage par le souffle. L'esthétique est minérale (noir, sable, cuivre), à distance du folklore comme du new age.

2 — L'écriture : trois voix, un seul interprète

HARMATTAN n'est pas un saxophoniste qui joue sur une bande. C'est une écriture à trois voix, distribuée entre le direct et la bande.

Deux gestes d'écriture structurent chaque morceau. Le dialogue : une phrase en appelle une autre, dans le registre opposé, dans les silences laissés à dessein. L'harmonisation : les voix se superposent autour d'une note bannie qui donne au morceau sa couleur. La preuve tient dans le refrain d'Appel, où l'artiste joue les deux voix : la réponse du baryton comble exactement les silences laissés par la première. La bande ne l'accompagne pas — elle lui répond. Trois signatures complètent cette langue : construire sur une absence (chaque morceau bannit une note, ce qui crée son identité) ; le climax par soustraction (le sommet s'obtient en retirant de la matière, pas en ajoutant) ; le geste vrai (sur scène, aux moments de bande, les mains font du réel — changer de saxophone, frapper un pad — jamais de mime).

3 — La forme

Élément	Valeur
Format	Solo, 45 min, 9 morceaux d'environ 5 min enchaînés
Écriture	Polyphonie pour 3 saxophones : questions / réponses et harmonisations
Dispositif	Baryton, ténor, soprano — une voix en direct, les autres portées par la bande, sur trame organic house
Les 9 morceaux	Appel, Marche, Mirage (composés) ; Souffle, Reprise, Transe, Ascension, Extase (climax), Rituel (à venir)
Univers sonore	Organic / afro house : Stavroz, Fakear, NTO, Bonobo, Hugel, MoBlack
Scénographie	Un totem-régie, deux pads de percussion illuminés, lumière programmée (DMX)

4 — Dispositif technique

La bande, lue sur un Sony NW-ZX300 (un fichier stéréo par morceau), porte les voix de saxophone composées et enregistrées par l'artiste ainsi que la trame électronique. Les saxophones joués en direct passent 3 à 6 dB devant elle, qui leur laisse la place par un léger creux dans le médium. Composition et mixage sous Ableton Live, mixage par bus, cible -11 LUFS (standard organic house).

Saxophone	Captation	Liaison
Soprano — Lumière	DPA 4099S	HF Shure GLXD14R+ (émetteur collé)
Ténor — Souffle	intraMic Viga	HF Shure BLX4, bande séparée (émetteur collé)
Baryton — Terre	intraMic Viga	Filaire (joué sur stand, immobile)

5 — Scénographie & identité

Pièce maîtresse : un totem-régie roulant qui cache la technique et devient sculpture. Habillage bois brûlé (Shou Sugi Ban) ou décor béton, signé d'un logo cuivre apposé au pochoir ; des gobelets de cuivre gravés servent de porte-bâtons. Le totem se place de biais, l'artiste devant, corps entier visible. Palette : noir minéral, sable, cuivre — matières brutes, jamais criardes. Signature graphique : lettrage HARMATTAN aux jonctions ouvertes, surmonté d'une vague. Écueil à éviter : tout signe folklorique ou new age ; rester abstrait, minéral, contemporain.

6 — Diffusion & communication

Un teaser tourné sur le littoral landais traduit en images l'univers minéral et le souffle ; il alimente le site harmattan.live, les réseaux (format vertical), le dossier de diffusion et l'envoi direct aux programmeurs. Une captation live est prévue dès les premières dates. Cibles : festivals de musiques actuelles et électroniques, salles de musiques actuelles, lieux hybrides, premières parties électro / organic house, nuits de club à programmation live. Le format solo autonome facilite la programmation : fiche technique légère, montage rapide, aucun cachet de musicien additionnel.

7 — Budget prévisionnel (matériel & production)

Poste	Estimation
Totem / habillage (contreplaqué, brûlage ou décor, aimants, gobelets, logo, peinture)	110 - 135 EUR
Pads de percussion (2 pads 12 pouces + 2 pieds de cymbale)	120 - 160 EUR
Stand baryton (trépied stable et inclinable)	80 - 120 EUR
Lumière DMX (contrôleur autonome et projecteurs selon ambition)	150 - 400 EUR
Câblerie (jack, adaptateur, câble baryton long, sangles)	40 - 70 EUR
Teaser (tournage avec matériel existant, montage éventuel)	0 - 300 EUR
Divers finition (cordon cuir, vernis, consommables)	30 - 60 EUR
TOTAL indicatif	530 - 1245 EUR

8 — Feuille de route

Phase	Contenu	Statut
Composition	3 morceaux sur 9 (Appel figé, Marche, Mirage)	En cours
Teaser	Tournage littoral, montage, diffusion	Imminent
Production audio	Habillage Ableton, enregistrement des 3 saxophones	À lancer
Scénographie	Finition totem, logo, pads, stand baryton	En cours
Lumière	Programmation DMX calée aux morceaux	Automne
Composition (suite)	6 morceaux restants, même méthode	À suivre
Rodage / premières dates	Filage, captation live, démarchage	À planifier

HARMATTAN — Quand le souffle devient paysage. Une performance contemporaine, minérale, précise, où le souffle devient réellement paysage. harmattan.live — contact@harmattan.live